

KONZERTE

Kantorei der Bergkirche und collegium vocale Wiesbaden

2017

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756–1791)

Requiem d-Moll KV 626
für Solisten, Chor und Orchester

Louis Vierne
(1882 –1967)

Messe solennelle op. 16
für Chor und Orgel

Zoltán Gárdonyi
(1906–1986)

Lobgesang
nach Psalm 45 für Soli, vier- bis siebenstimmigen
gemischten Chor und Orgel (1981)

Hans Friedrich Micheelsen
(1902–1973)

Singet dem Herrn ein neues Lied
Kleine Kantate für Sopran, Flöte und Orgel (1953)

Johannes Brahms
(1833–1897)

Lass dich nur nichts dauern
Geistliches Lied für vierstimmigen gemischten Chor
und Orgel (1856)

Edward Elgar
(1857–1934)

Angel's Farewell
Finale aus dem Oratorium »The Dream of Gerontius«
op. 38 für Sopran, achtstimmigen gemischten Chor
und Orgel (1900)

2016

Passionskonzert

Emilio de Cavalieri
(1550–1602)

Lamentationes Jeremiae
für Solisten, Chor und Orchester

Salomone Rossi
(ca. 1570–1630)

Hebräische Psalmen und Gebete
für Solisten, Chor und Orchester

Chor- und Orgelkonzert zur Einweihung der renovierten Bergkirchenorgel

Zoltán Kodály
(1882 –1967)

Laudes organi
für Chor und Orgel

Charles Villiers Stanford
(1852–1924)

The lord ist my sheperd
für Chor und Orgel

Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809–1847)

Hör mein Bitten
für Sopran, Chor und Orgel

Johannes Brahms
(1809–1847)

Ein deutsches Requiem
für Sopran, Bariton, Chor und Orchester
Fassung für Kammerorchester von Carsten Borkowski

2015

Osterkonzert

Michael Praetorius
(1571 – 1621)

Ostermesse

Charles Villiers Stanford
(1852-1924)

Ye Choirs of Jerusalem
für Chor und Orgel

Sommerkonzert

Gioachino Rossini
(1792 – 1868)

Petite Messe solennelle
für Soli, Chor, Klavier und Harmonium

Claudio Monteverdi
(1792 – 1868)

Marienvesper
für Soli, Chor und Orchester

2014

Konzert zur Passion

Bach, Händel, Kaiser

Passions-Pasticcio 1747
für Solo Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor
und Orchester

Sommerkonzert

**Werke von Isaac, J. S. Bach,
Mendelssohn, Hensel, Reger,
Brahms und G. Raphael**

Abend, Nacht, Traum und Gebet

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)

Messe in h-Moll
für Soli, Chor und Orchester

2013

Konzert zur Passion

Antonio Caldara
(1670 – 1736)

Missa dolorosa
für Solo Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor
Streicher, Posaunen, Basso Continuo

Stabat mater
für Solo Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor
Streicher, Posaunen, Basso Continuo

Crucifixus
für 16 Stimmen und Basso continuo

Sommerkonzert

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)

Motetten

„Der Geist hilft unser Schwachheit auf“ BWV 226
für zwei vierstimmige Chöre und Basso continuo

„Jesu, meine Freude“ BWV 227
für fünfstimmigen Chor und Basso continuo

„Singet dem Herrn ein neues Lied“ BWV 225
für zwei vierstimmige Chöre und Basso continuo

Chorausflug

Charles Villiers Stanford
(1852-1924)

The lord is my sheperd - Psalm 23
für Chor und Orgel

Weihnachtskonzert

Camille Saint-Saëns
(1835 – 1921)

Oratorio de Noël - Weihnachtsoratorium

Francis Poulenc
(1899 - 1963)

Quatre motets pour le temps de Noël

Gabriel Fauré
(1845 - 1924)

Cantique de Jean Racine op.11
für Chor, Harfe und Orchester

Weihnachts-CD

Hans Leo Hassler
(1564 – 1612)

Dixit Maria
für vierstimmigen Chor

Gottfried August Homilius
(1714 – 1785)

Machet die Tore weit - Psalm 24, 7–10
für zwei Chöre

Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809 – 1847)

Lasset uns frohlocken
Frohlocket ihr Völker auf Erden
für achtstimmigen Chor

Michael Praetorius
(1571 – 1621)

Der Morgenstern ist aufgedrungen

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)

Wie schön leuchtet der Morgenstern

William Hawley
(*1950)

In dulci jubilo
für sechstimmigen Chor

2012

Konzert zur Passion

Christoph Demantius
(1567 – 1643)

Johannespassion 1631
für sechsstimmigen Chor

Franz Liszt
(1811 – 1886)

Via crucis

Sommerkonzert

Giya Kancheli
(*1935)

Amao Omi – Sinnloser Krieg (2005)
für gemischten Chor und Saxophonquartett

Joseph Gabriel Rheinberger
(1839 – 1901)

Missa brevis in F op.117 (1880)
Missa in honorem Sanctissimae Trinitatis
Fassung für Chor und Saxophonquartett (2012)

Heinrich Schütz
(1585 – 1672)

Verleih uns Frieden
Motette aus der „Geistlichen Chormusik“ 1648

Weihnachtskonzert

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)

Weihnachtsoratorium für Kinder

Weihnachtsoratorium I-III

Wilhelm Friedemann Bach
(1685 – 1750)

“Lasset uns ablegen die Werke der Finsternis“
Kantate für Soli, Chor und Orchester

ZDF-Fernsehgottesdienst

Burkhard Kinzler
(*1963)

Motette “Der du die Zeit in Händen hast”

Johann G. Albrechtsberger
(1736 – 1809)

Kyrie aus der Missa in D-Dur

2011

Konzert zur Passion

Johann Sebastian Bach
(1685 -1750)

Matthäuspassion

*Benefizkonzert für die Bergkirchenrenovierung
mit Meret Ostermann, Thomas de Vries
Erika LeRoux*

Johannes Brahms

Liebesliederwalzer

Robert Stolz
(1880 – 1975)

Im Prater blüh'n wieder die Bäume

Johann Strauss (Sohn)
(1825 – 1899)

Wiener Blut

Richard Genée
(1823 – 1895)

Insalata Italiana

Fauré

Gabriel Fauré
(1845 - 1924)

Requiem op. 48 in der Fassung von 1889
für Sopran, Bariton, Chor und Orchester

Gabriel Fauré

Cantique de Jean Racine op.11
für Chor und Orchester

Francis Poulenc
(1899 - 1963)

Timor et tremor (1939)
Motette für siebenstimmigen Chor

Giovanni Gabrieli
(1557 - 1612)

Nunc dimittis (1597)
Motette für vierzehnstimmigen Chor

Deutsche Erstaufführung Kinzler: Psalmenkantate

Burkhard Kinzler
(*1963)

Psalmenkantate «post tenebras lux» Zürich 2009
Aulcuns psaumes et cantiques mys en chant
et instruments

Claudio Monteverdi
(1567–1643)

Cantate dominum canticum novum
Psalm 96 und 98
Adoramus te Christe

Claudio Monteverdi

Nisi dominum Psalm 127
aus der Marienvesper 1610

Händel Oratorium

Georg Friedrich Händel
(1685 – 1759)

Belshazzar
für Soli, Chor und Orchester

Barocke Kantaten und Motetten mit Thomas de Vries und Ensemble Mattiacis

Heinrich Schütz
(1585 – 1672)

Selig sind die Toten
Motette aus der Geistlichen Chormusik 1648, SWV 391
für sechsstimmigen Chor

Unser Wandel ist im Himmel
Motette aus der Geistlichen Chormusik 1648, SWV 390
für sechsstimmigen Chor

Die mit Tränen säen
Motette aus der Geistlichen Chormusik 1648, SWV 379
für fünfstimmigen Chor

So fahr ich hin
Motette aus der Geistlichen Chormusik 1648, SWV 379
für fünfstimmigen Chor

Gottfried Stölzel
(1690 - 1749)

Aus der Tiefe rufe ich Herr zu dir
Kantate für Bass, zwei Violinen, Viola und B.c.

Thomas Selle
(1599 - 1663)

Aus der Tiefe rufe ich Herr zu dir
Motette für sechsstimmigen Chor

Nicolaus Bruhns
(1665-1697)

De profundis clamavi
Kantate für Bass, zwei Violinen und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

Der Friede sei mit dir
Kantate BWV 158 für Bass, Sopran, Violine und B.c.

2009

Konzert zur Passion

Johann Sebastian Bach
(1685 -1750)

Johannespassion BWV 245

130 Jahre Bergkirche

Johannes Brahms:
(1833 – 1897)

Warum ist das Licht gegeben den Mühseligen
Motette für gemischten Chor a cappella op. 74

Joseph Gabriel Rheinberger
(1839 – 1901)

Messe Es-Dur

Abendlied
aus „Drei geistliche Gesänge“, op. 69, 3

Felix Mendelssohn Bartholdy
(1809 – 1847)

Verleih uns Frieden

Mendelssohn Violinkonzert und Choralkantaten

Felix Mendelssohn Bartholdy
(1809 – 1847)

“Wer nur den lieben Gott lässt walten” (1828)
Choralkantate für Sopran, Chor und Orchester

Konzert für Violine und Orchester d-Moll (1822)

“Jesu, meine Freude” (1828)
Choralkantate für Chor und Orchester

“Ave maris stella” (1828)
Konzertarie für Sopran und Orchester

“Christe, du Lamm Gottes” (1827)
Choralkantate für Chor und Orchester

“Verleih uns Frieden” (1831)
Choralkantate für Chor und Orchester

Heinrich Schütz
(1585 – 1672)

Musikalische Exequien

2008

Saxophon und Chor

Rainer Heute (hr-Bigband und Bergkirchenkantorei)

Gregorio Allegri

(1582 – 1652)

Miserere

Motette für vier – neunstimmigen Chor
Saxophon-Improvisationen: Rainer Heute

Anton Bruckner

(1824 - 1896)

Locus iste

Motette für vierstimmigen Chor (1869)

Pange lingua

Motette für vierstimmigen Chor (1868)

Os justi

Motette für achtstimmigen Chor (1879)

Antonio Lotti

(um 1647 - 1740)

Crucifixus

Motette für achtstimmigen Chor

Improvisation

Laus tibi Christe

nach einer altkirchlichen Melodie
Salzburg um 1350

Francis Poulenc

(1899 - 1963)

Timor et tremor

Motette für Chor (1939)

Josquin Desprez

(um 1440 - 1521)

Verbum supernum

Motette für Chor
Improvisationen: Rainer Heute

William Byrd

(um 1543 - 1623)

Ave verum Corpus

Motette für Chor
Improvisationen: Rainer Heute

Josef Gabriel Rheinberger:

(1839 – 1901)

Abendlied

Motette für sechsstimmigen Chor
aus op. 69, 3

Händel Oratorium

Georg Friedrich Händel

(1685 – 1759)

Alexander's Feast

für Soli, Chor und Orchester

*Mit Pauken und Trompeten
Konzert mit Kantorei und Bläsern*

Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809 – 1847)

Psalm 100 – Jauchzet dem Herrn alle Welt

Psalm 43 – Richte mich Gott

Heinz Werner Zimmermann
* 1930

Psalm 113 – Lobet, ihr Knechte des Herrn
Motette für fünfst. gemischten Chor
und Kontrabass (1956)

Weihnachtskonzert

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)

Weihnachtsoratorium I-III, VI

2007

Konzert zur Passion

Dietrich Buxtehude
(1637 – 1707)

Fürwahr, er trug unsere Krankheit

Giovanni Battista Pergolesi
(1710 – 1736)

Salve regina

Händel Oratorium

Georg Friedrich Händel
(1685 – 1759)

Esther
für Soli, Chor und Orchester

Dietrich Buxtehude

Membra Jesu nostri patientis sanctissima 1680
für Soli, Chor und Orchester

2006

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756 – 1791)

Krönungsmesse

Benedictus sit Deus, KV 117

Exsultate, jubilate KV 165

Kirchensonaten

Chormusik der Romantik

Johannes Brahms
(1833 – 1897)

Warum ist das Licht gegeben den Mühseligen
Motette für gemischten Chor a cappella op. 74

Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809 – 1847)

Psalm 91 – Denn er hat seinen Engeln befohlen

Wirf dein Anliegen auf den Herrn

Psalm 100 – Jauchzet dem Herren alle Welt

Psalm 43 – Richte mich, Gott

Doch der Herr, er leitet die Irrenden recht
aus „Zwei geistliche Lieder“, op. 112

Josef Gabriel Rheinberger
(1839 – 1901)

Abendlied
aus „Drei geistliche Gesänge“, op. 69, 3

Sehet, welche Liebe
aus „Sechs religiöse Gesänge“, op. 157

Vater unser
aus „Sechs religiöse Gesänge“, op. 157

2005

Konzert zur Passion

Johann Kuhnau
(1660-1722)

Motette „Tristis est anima mea“

Antonio Caldara
(1670 -1736)

Motette “Crucifixus“
für 16-stimmigen Chor

Antonio Lotti
(1647 -1740)

Motette “Crucifixus”
für acht-stimmigen Chor

Thomas Selle
(1599 - 1663)

Motette “Aus der Tiefe rufe ich“
für sechs-stimmigen Chor

Psalmen

Heinrich Schütz
(1585 - 1672)

Psalm 19 – „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“
Motette aus der „Geistlichen Chormusik 1648“

Claudio Monteverdi
(1567 – 1643)

Psalm 150 “Laudate Dominum”
für Sopran und Basso continuo

Christoph Demantius
(1567-1643)

Psalm 116
aus der 1616 von Burckhard Großmann
herausgegebenen Sammlung
„Angst der Höllen und Friede der Seelen“

Sommerkonzert

Gioachino Rossini
(1792 – 1868)

Petite Messe solennelle
für Soli, Chor, Klavier und Harmonium

Bachwochen Wiesbaden

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)

Magnificat BWV 243

Kantate 61 „Nun komm der Heiden Heiland“

2004

Konzert zur Passion

Johann Sebastian Bach
(1685 -1750)

Johannespassion BWV 245

O primavera - Madrigale

Heinrich Schütz

O primavera SWV 1

O dolcesse amarissime SWV 2

Giovanni Ghizzolo

O primavera

Claudio Monteverdi

O primavera

Luca Marenzio

O primavera

Kodály

Zoltán Kodály

Missa brevis

2003

Konzert zur Passion

Giovanni Battista Pergolesi

Stabat Mater

Jan Dismas Zelenka

Motetten

aus den „Responsoria pro hebdomada sancta“*

Einweihung der neuen Truhenorgel

Johann Sebastian Bach

Messe F-Dur

Joseph Haydn

Orgelkonzert D-Dur

Chor- und Orchesterkonzert

Jean Gilles

Requiem

Peter Eötvös

Psalm 151

1993 - 2002

C. P. E. Bach	Gellert-Lieder
Johann Bach	Motette "Unser Leben ist ein Schatten"
Johann Christoph Bach	Motette "Fürchte dich nicht"
Johann Christoph Friedr. Bach	Motette " Wachtet auf, ruft uns die Stimme"
Johann Christoph Friedr. Bach	Motette "Ich lieg und schlafe"
Johann Michael Bach	Motette "Herr, wenn ich nur dich habe"
Johann Sebastian Bach / Volker Bräutigam	Markuspassion, BWV 247 Evangelienmusik zu Bachs Markuspassion (1981)
Johann Sebastian Bach	Kantate 21 "Ich hatte viel Bekümmernis"
Johann Sebastian Bach	Kantate 33 "Allein zu dir Herr Jesu Christ"
Johann Sebastian Bach	Kantate 147 "Herz und Mund und Tat und Leben"
Johann Sebastian Bach	Kantate 199 " Mein Herze schwimmt im Blut"
Johann Sebastian Bach	Kantate 36 "Schwingt freudig euch empor"
Johannes Brahms	Der 13. Psalm für Frauenchor und Orchester
Joachim a Burck	Johannespassion (1568)
Francois Couperin	Trois Lecons des Ténèbres
Francois Couperin	Quatorzième Ordre aus PdC III für Cembalo
Marc Antoine Charpentier	Magnificat
Marc Antoine Charpentier	In Nativitatem DNJC Canticum
Marc Antoine Charpentier	Antiennes "O" de l'Avent
Antonin Dvorák	Messe in D-Dur, Op. 86 (1887)
Antonin Dvorák	"Biblischen Liedern" Op. 99
Peter Eötvös	Psalm 151
Georg Friedrich Händel	Solo-Kantate „Gloria“
Georg Friedrich Händel	Solo-Kantate „Gloria“
H. Heilmann	Consolation für Vibraphon und Orgel (1992)

Hans Leo Hassler	Aus tiefer noth schrey ich zu dir (1607)
Joseph Haydn	Missa Sancti Nicola
Joseph Haydn	Hymnus de Venerabilii
Burkhard Kinzler	hoffnung von unten (1993) Versuch über die Seligpreisungen (Matth. 5, 3-10) unter Zuhilfenahme einiger Gedichte von D. Sölle
Burkhard Kinzler	Liederzyklus nach Texten der Bergpredigt (1990)
Helmut Lachenmann	"Pression" für einen Cellisten (1969/70)
Felix Mendelssohn Bartholdy	Hymne "Hör mein Bitten" für Mezzosopran, Chor und Orchester
Wolfgang Amadeus Mozart	"Trinitatis-Messe"
Wolfgang Amadeus Mozart	Benedictus sit Deus KV 117
Wolfgang Amadeus Mozart	Regina coeli KV 108
Wolfgang Amadeus Mozart	Te deum laudamus KV 141
Wolfgang Amadeus Mozart	Kirchensonaten KV 278/329/67/ 68/144/274/225/69
Giovanni P. da Palestrina	Kyrie aus der Missa Aeterna Christi Munera
Henry Purcell	Funeral music for Queen Mary (1694)
Jean Ph. Rameau	Motette "Laboravi clamans"
Johann Rheinberger	Missa brevis in F, op. 117 für Chor a-capella
Alessandro Striccio	Ecce beatam lucem für 40- stimmigen Chor
Thomas Tallis	Spem in alium für 40- stimmigen Chor
Franz Schubert	Missa in G für Soli, Chor und Orchester
Johann Hermann Schein	Motette "Was betrübst du dich meine Seele"
Bernd Alois Zimmermann	Sonate für Viola solo
Jan Dismas Zelenka	Responsorien zum Karfreitag
Jan Dismas Zelenka	Magnificat