

# KONZERTE

## Kantorei der Bergkirche und collegium vocale Wiesbaden

2016

---

### *Passionskonzert*

**Emilio de Cavalieri**  
(1550–1602)

**Lamentationes Jeremiae**  
für Solisten, Chor und Orchester

**Salomone Rossi**  
(ca. 1570–1630)

**Hebräische Psalmen und Gebete**  
für Solisten, Chor und Orchester

### *Chor- und Orgelkonzert zur Einweihung der renovierten Bergkirchenorgel*

**Zoltán Kodály**  
(1882 –1967)

**Laudes organi**  
für Chor und Orgel

**Charles Villiers Stanford**  
(1852–1924)

**The lord ist my sheperd**  
für Chor und Orgel

**Felix Mendelssohn-Bartholdy**  
(1809–1847)

**Hör mein Bitten**  
für Sopran, Chor und Orgel

**Johannes Brahms**  
(1809–1847)

**Ein deutsches Requiem**  
für Sopran, Bariton, Chor und Orchester  
Fassung für Kammerorchester von Carsten Borkowski

# 2015

---

## *Osterkonzert*

**Michael Praetorius**  
(1571 – 1621)

**Ostermesse**

**Charles Villiers Stanford**  
(1852-1924)

**Ye Choirs of Jerusalem**  
für Chor und Orgel

## *Sommerkonzert*

**Gioachino Rossini**  
(1792 – 1868)

**Petite Messe solennelle**  
für Soli, Chor, Klavier und Harmonium

**Claudio Monteverdi**  
(1792 – 1868)

**Marienvesper**  
für Soli, Chor und Orchester

# 2014

---

## *Konzert zur Passion*

**Bach, Händel, Kaiser**

**Passions-Pasticcio 1747**  
für Solo Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor  
und Orchester

## *Sommerkonzert*

**Werke von Isaac, J. S. Bach,  
Mendelssohn, Hensel, Reger,  
Brahms und G. Raphael**

**Abend, Nacht, Traum und Gebet**

**Johann Sebastian Bach**  
(1685 – 1750)

**Messe in h-Moll**  
für Soli, Chor und Orchester

# 2013

---

## *Konzert zur Passion*

**Antonio Caldara**  
(1670 – 1736)

**Missa dolorosa**  
für Solo Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor  
Streicher, Posaunen, Basso Continuo

**Stabat mater**  
für Solo Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor  
Streicher, Posaunen, Basso Continuo

**Crucifixus**  
für 16 Stimmen und Basso continuo

## *Sommerkonzert*

**Johann Sebastian Bach**  
(1685 – 1750)

### **Motetten**

**„Der Geist hilft unser Schwachheit auf“ BWV 226**  
für zwei vierstimmige Chöre und Basso continuo

**„Jesu, meine Freude“ BWV 227**  
für fünfstimmigen Chor und Basso continuo

**„Singet dem Herrn ein neues Lied“ BWV 225**  
für zwei vierstimmige Chöre und Basso continuo

## *Chorausflug*

**Charles Villiers Stanford**  
(1852-1924)

**The lord is my sheperd - Psalm 23**  
für Chor und Orgel

## *Weihnachtskonzert*

**Camille Saint-Saëns**  
(1835 – 1921)

**Oratorio de Noël - Weihnachtsoratorium**

**Francis Poulenc**  
(1899 - 1963)

**Quatre motets pour le temps de Noël**

**Gabriel Fauré**  
(1845 - 1924)

**Cantique de Jean Racine op.11**  
für Chor, Harfe und Orchester

*Weihnachts-CD*

**Hans Leo Hassler**  
(1564 – 1612)

**Dixit Maria**  
für vierstimmigen Chor

**Gottfried August Homilius**  
(1714 – 1785)

**Machet die Tore weit - Psalm 24, 7–10**  
für zwei Chöre

**Felix Mendelssohn-Bartholdy**  
(1809 – 1847)

**Lasset uns frohlocken**  
**Frohlocket ihr Völker auf Erden**  
für achtstimmigen Chor

**Michael Praetorius**  
(1571 – 1621)

**Der Morgenstern ist aufgedrungen**

**Johann Sebastian Bach**  
(1685 – 1750)

**Wie schön leuchtet der Morgenstern**

**William Hawley**  
(\*1950)

**In dulci jubilo**  
für sechstimmigen Chor

# 2012

---

## *Konzert zur Passion*

**Christoph Demantius**  
(1567 – 1643)

**Johannespassion 1631**  
für sechsstimmigen Chor

**Franz Liszt**  
(1811 – 1886)

**Via crucis**

## *Sommerkonzert*

**Giya Kancheli**  
(\*1935)

**Amao Omi – Sinnloser Krieg (2005)**  
für gemischten Chor und Saxophonquartett

**Joseph Gabriel Rheinberger**  
(1839 – 1901)

**Missa brevis in F op.117 (1880)**  
Missa in honorem Sanctissimae Trinitatis  
Fassung für Chor und Saxophonquartett (2012)

**Heinrich Schütz**  
(1585 – 1672)

**Verleih uns Frieden**  
Motette aus der „Geistlichen Chormusik“ 1648

## *Weihnachtskonzert*

**Johann Sebastian Bach**  
(1685 – 1750)

**Weihnachtsoratorium für Kinder**

**Weihnachtsoratorium I-III**

**Wilhelm Friedemann Bach**  
(1685 – 1750)

**“Lasset uns ablegen die Werke der Finsternis“**  
Kantate für Soli, Chor und Orchester

## *ZDF-Fernsehgottesdienst*

**Burkhard Kinzler**  
(\*1963)

**Motette “Der du die Zeit in Händen hast”**

**Johann G. Albrechtsberger**  
(1736 – 1809)

**Kyrie aus der Missa in D-Dur**

2011

---

*Konzert zur Passion*

**Johann Sebastian Bach**  
(1685 -1750)

**Matthäuspassion**

*Benefizkonzert für die Bergkirchenrenovierung  
mit Meret Ostermann, Thomas de Vries  
Erika LeRoux*

**Johannes Brahms**

**Liebesliederwalzer**

**Robert Stolz**  
(1880 – 1975)

**Im Prater blüh'n wieder die Bäume**

**Johann Strauss (Sohn)**  
(1825 – 1899)

**Wiener Blut**

**Richard Genée**  
(1823 – 1895)

**Insalata Italiana**

*Fauré*

**Gabriel Fauré**  
(1845 - 1924)

**Requiem op. 48 in der Fassung von 1889**  
für Sopran, Bariton, Chor und Orchester

**Gabriel Fauré**

**Cantique de Jean Racine op.11**  
für Chor und Orchester

**Francis Poulenc**  
(1899 - 1963)

**Timor et tremor (1939)**  
Motette für siebenstimmigen Chor

**Giovanni Gabrieli**  
(1557 - 1612)

**Nunc dimittis (1597)**  
Motette für vierzehnstimmigen Chor

# 2010

---

## *Deutsche Erstaufführung Kinzler: Psalmenkantate*

**Burkhard Kinzler**  
(\*1963)

**Psalmenkantate «post tenebras lux»** Zürich 2009  
Aulcuns psaumes et cantiques mys en chant  
et instruments

**Claudio Monteverdi**  
(1567–1643)

**Cantate dominum canticum novum**  
**Psalm 96 und 98**  
**Adoramus te Christe**

**Claudio Monteverdi**

**Nisi dominum Psalm 127**  
aus der Marienvesper 1610

## *Händel Oratorium*

**Georg Friedrich Händel**  
(1685 – 1759)

**Belshazzar**  
für Soli, Chor und Orchester

## *Barocke Kantaten und Motetten mit Thomas de Vries und Ensemble Mattiacis*

Heinrich Schütz  
(1585 – 1672)

**Selig sind die Toten**  
Motette aus der Geistlichen Chormusik 1648, SWV 391  
für sechsstimmigen Chor

**Unser Wandel ist im Himmel**  
Motette aus der Geistlichen Chormusik 1648, SWV 390  
für sechsstimmigen Chor

**Die mit Tränen säen**  
Motette aus der Geistlichen Chormusik 1648, SWV 379  
für fünfstimmigen Chor

**So fahr ich hin**  
Motette aus der Geistlichen Chormusik 1648, SWV 379  
für fünfstimmigen Chor

Gottfried Stölzel  
(1690 - 1749)

**Aus der Tiefe rufe ich Herr zu dir**  
Kantate für Bass, zwei Violinen, Viola und B.c.

Thomas Selle  
(1599 - 1663)

**Aus der Tiefe rufe ich Herr zu dir**  
Motette für sechsstimmigen Chor

Nicolaus Bruhns  
(1665-1697)

**De profundis clamavi**  
Kantate für Bass, zwei Violinen und Basso continuo

Johann Sebastian Bach  
(1685 - 1750)

**Der Friede sei mit dir**  
Kantate BWV 158 für Bass, Sopran, Violine und B.c.

# 2009

---

## *Konzert zur Passion*

**Johann Sebastian Bach**  
(1685 -1750)

**Johannespassion BWV 245**

## *130 Jahre Bergkirche*

**Johannes Brahms:**  
(1833 – 1897)

**Warum ist das Licht gegeben den Mühseligen**  
Motette für gemischten Chor a cappella op. 74

**Joseph Gabriel Rheinberger**  
(1839 – 1901)

**Messe Es-Dur**

**Abendlied**

aus „Drei geistliche Gesänge“, op. 69, 3

**Felix Mendelssohn Bartholdy**  
(1809 – 1847)

**Verleih uns Frieden**

## *Mendelssohn Violinkonzert und Choralkantaten*

**Felix Mendelssohn Bartholdy**  
(1809 – 1847)

**“Wer nur den lieben Gott lässt walten” (1828)**  
Choralkantate für Sopran, Chor und Orchester

**Konzert für Violine und Orchester d-Moll (1822)**

**“Jesu, meine Freude” (1828)**

Choralkantate für Chor und Orchester

**“Ave maris stella” (1828)**

Konzertarie für Sopran und Orchester

**“Christe, du Lamm Gottes” (1827)**

Choralkantate für Chor und Orchester

**“Verleih uns Frieden” (1831)**

Choralkantate für Chor und Orchester

**Heinrich Schütz**  
(1585 – 1672)

**Musikalische Exequien**



2008

---

*Saxophon und Chor*

*Rainer Heute (hr-Bigband und Bergkirchenkantorei)*

**Gregorio Allegri**  
(1582 – 1652)

**Miserere**  
Motette für vier – neunstimmigen Chor  
Saxophon-Improvisationen: Rainer Heute

**Anton Bruckner**  
(1824 - 1896)

**Locus iste**  
Motette für vierstimmigen Chor (1869)

**Pange lingua**  
Motette für vierstimmigen Chor (1868)

**Os justi**  
Motette für achtstimmigen Chor (1879)

**Antonio Lotti**  
(um 1647 - 1740)

**Crucifixus**  
Motette für achtstimmigen Chor

**Improvisation**

**Laus tibi Christe**  
nach einer altkirchlichen Melodie  
Salzburg um 1350

**Francis Poulenc**  
(1899 - 1963)

**Timor et tremor**  
Motette für Chor (1939)

**Josquin Desprez**  
(um 1440 - 1521)

**Verbum supernum**  
Motette für Chor  
Improvisationen: Rainer Heute

**William Byrd**  
(um 1543 - 1623)

**Ave verum Corpus**  
Motette für Chor  
Improvisationen: Rainer Heute

**Josef Gabriel Rheinberger:**  
(1839 – 1901)

**Abendlied**  
Motette für sechsstimmigen Chor  
aus op. 69, 3

*Händel Oratorium*

**Georg Friedrich Händel**  
(1685 – 1759)

**Alexander's Feast**  
für Soli, Chor und Orchester

*Mit Pauken und Trompeten  
Konzert mit Kantorei und Bläsern*

**Felix Mendelssohn-Bartholdy**  
(1809 – 1847)

**Psalm 100 – Jauchzet dem Herrn alle Welt**

**Psalm 43 – Richte mich Gott**

**Heinz Werner Zimmermann**  
\* 1930

**Psalm 113 – Lobet, ihr Knechte des Herrn**  
Motette für fünfst. gemischten Chor  
und Kontrabass (1956)

*Weihnachtskonzert*

**Johann Sebastian Bach**  
(1685 – 1750)

**Weihnachtsoratorium I-III, VI**

2007

---

*Konzert zur Passion*

**Dietrich Buxtehude**  
(1637 – 1707)

**Fürwahr, er trug unsere Krankheit**

**Giovanni Battista Pergolesi**  
(1710 – 1736)

**Salve regina**

*Händel Oratorium*

**Georg Friedrich Händel**  
(1685 – 1759)

**Esther**  
für Soli, Chor und Orchester

**Dietrich Buxtehude**

**Membra Jesu nostri patientis sanctissima 1680**  
für Soli, Chor und Orchester

# 2006

---

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
(1756 – 1791)

**Krönungsmesse**

**Benedictus sit Deus, KV 117**

**Exsultate, jubilate KV 165**

**Kirchensonaten**

*Chormusik der Romantik*

**Johannes Brahms**  
(1833 – 1897)

**Warum ist das Licht gegeben den Mühseligen**  
Motette für gemischten Chor a cappella op. 74

**Felix Mendelssohn-Bartholdy**  
(1809 – 1847)

**Psalm 91 – Denn er hat seinen Engeln befohlen**

**Wirf dein Anliegen auf den Herrn**

**Psalm 100 – Jauchzet dem Herren alle Welt**

**Psalm 43 – Richte mich, Gott**

**Doch der Herr, er leitet die Irrenden recht**  
aus „Zwei geistliche Lieder“, op. 112

**Josef Gabriel Rheinberger**  
(1839 – 1901)

**Abendlied**  
aus „Drei geistliche Gesänge“, op. 69, 3

**Sehet, welche Liebe**  
aus „Sechs religiöse Gesänge“, op. 157

**Vater unser**  
aus „Sechs religiöse Gesänge“, op. 157

# 2005

---

## *Konzert zur Passion*

**Johann Kuhnau**  
(1660-1722)

**Motette „Tristis est anima mea“**

**Antonio Caldara**  
(1670 -1736)

**Motette “Crucifixus“**  
für 16-stimmigen Chor

**Antonio Lotti**  
(1647 -1740)

**Motette “Crucifixus”**  
für acht-stimmigen Chor

**Thomas Selle**  
(1599 - 1663)

**Motette “Aus der Tiefe rufe ich“**  
für sechs-stimmigen Chor

## *Psalmen*

**Heinrich Schütz**  
(1585 - 1672)

**Psalm 19 – „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“**  
Motette aus der „Geistlichen Chormusik 1648“

**Claudio Monteverdi**  
(1567 – 1643)

**Psalm 150 “Laudate Dominum”**  
für Sopran und Basso continuo

**Christoph Demantius**  
(1567-1643)

**Psalm 116**  
aus der 1616 von Burckhard Großmann  
herausgegebenen Sammlung  
„Angst der Höllen und Friede der Seelen“

## *Sommerkonzert*

**Gioachino Rossini**  
(1792 – 1868)

**Petite Messe solennelle**  
für Soli, Chor, Klavier und Harmonium

## *Bachwochen Wiesbaden*

**Johann Sebastian Bach**  
(1685 – 1750)

**Magnificat BWV 243**

**Kantate 61 „Nun komm der Heiden Heiland“**

2004

---

*Konzert zur Passion*

**Johann Sebastian Bach**  
(1685 -1750)

**Johannespassion BWV 245**

*O primavera - Madrigale*

**Heinrich Schütz**

**O primavera SWV 1**

**O dolcesse amarissime SWV 2**

**Giovanni Ghizzolo**

**O primavera**

**Claudio Monteverdi**

**O primavera**

**Luca Marenzio**

**O primavera**

*Kodály*

**Zoltán Kodály**

**Missa brevis**

2003

---

*Konzert zur Passion*

**Giovanni Battista Pergolesi**

**Stabat Mater**

**Jan Dismas Zelenka**

**Motetten**

aus den „Responsoria pro hebdomada sancta“\*

*Einweihung der neuen Truhenergeln*

**Johann Sebastian Bach**

**Messe F-Dur**

**Joseph Haydn**

**Orgelkonzert D-Dur**

*Chor- und Orchesterkonzert*

**Jean Gilles**

**Requiem**

**Peter Eötvös**

**Psalm 151**

# 1993 - 2002

---

<b>C. P. E. Bach</b>	<b>Gellert-Lieder</b>
<b>Johann Bach</b>	<b>Motette "Unser Leben ist ein Schatten"</b>
<b>Johann Christoph Bach</b>	<b>Motette "Fürchte dich nicht"</b>
<b>Johann Christoph Friedr. Bach</b>	<b>Motette " Wachet auf, ruft uns die Stimme"</b>
<b>Johann Christoph Friedr. Bach</b>	<b>Motette "Ich lieg und schlafe"</b>
<b>Johann Michael Bach</b>	<b>Motette "Herr, wenn ich nur dich habe"</b>
<b>Johann Sebastian Bach / Volker Bräutigam</b>	<b>Markuspassion, BWV 247 Evangelienmusik zu Bachs Markuspassion (1981)</b>
<b>Johann Sebastian Bach</b>	<b>Kantate 21 "Ich hatte viel Bekümmernis"</b>
<b>Johann Sebastian Bach</b>	<b>Kantate 33 "Allein zu dir Herr Jesu Christ"</b>
<b>Johann Sebastian Bach</b>	<b>Kantate 147 "Herz und Mund und Tat und Leben"</b>
<b>Johann Sebastian Bach</b>	<b>Kantate 199 " Mein Herze schwimmt im Blut"</b>
<b>Johann Sebastian Bach</b>	<b>Kantate 36 "Schwingt freudig euch empor"</b>
<b>Johannes Brahms</b>	<b>Der 13. Psalm für Frauenchor und Orchester</b>
<b>Joachim a Burck</b>	<b>Johannespassion (1568)</b>
<b>Francois Couperin</b>	<b>Trois Lecons des Ténèbres</b>
<b>Francois Couperin</b>	<b>Quatorzième Ordre aus PdC III für Cembalo</b>
<b>Marc Antoine Charpentier</b>	<b>Magnificat</b>
<b>Marc Antoine Charpentier</b>	<b>In Nativitatem DNJC Canticum</b>
<b>Marc Antoine Charpentier</b>	<b>Antiennes "O" de l'Avent</b>
<b>Antonin Dvorák</b>	<b>Messe in D-Dur, Op. 86 (1887)</b>
<b>Antonin Dvorák</b>	<b>"Biblischen Liedern" Op. 99</b>
<b>Peter Eötvös</b>	<b>Psalm 151</b>
<b>Georg Friedrich Händel</b>	<b>Solo-Kantate „Gloria“</b>
<b>Georg Friedrich Händel</b>	<b>Solo-Kantate „Gloria“</b>

<b>H. Heilmann</b>	<b>Consolation für Vibraphon und Orgel (1992)</b>
<b>Hanss Leo Hassler</b>	<b>Aus tiefer noth schrey ich zu dir (1607)</b>
<b>Joseph Haydn</b>	<b>Missa Sancti Nicola</b>
<b>Joseph Haydn</b>	<b>Hymnus de Venerabili</b>
<b>Burkhard Kinzler</b>	<b>hoffnung von unten (1993)</b> Versuch über die Seligpreisungen (Matth. 5, 3-10) unter Zuhilfenahme einiger Gedichte von D. Sölle
<b>Burkhard Kinzler</b>	<b>Liederzyklus nach Texten der Bergpredigt (1990)</b>
<b>Helmut Lachenmann</b>	<b>"Pression" für einen Cellisten (1969/70)</b>
<b>Felix Mendelssohn Bartholdy</b>	<b>Hymne "Hör mein Bitten"</b> für Mezzosopran, Chor und Orchester
<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b>	<b>"Trinitatis-Messe"</b>
<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b>	<b>Benedictus sit Deus KV 117</b>
<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b>	<b>Regina coeli KV 108</b>
<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b>	<b>Te deum laudamus KV 141</b>
<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b>	<b>Kirchensonaten KV 278/329/67/ 68/144/274/225/69</b>
<b>Giovanni P. da Palestrina</b>	<b>Kyrie aus der Missa Aeterna Christi Munera</b>
<b>Henry Purcell</b>	<b>Funeral music for Queen Mary (1694)</b>
<b>Jean Ph. Rameau</b>	<b>Motette "Laboravi clamans"</b>
<b>Johann Rheinberger</b>	<b>Missa brevis in F, op. 117 für Chor a-capella</b>
<b>Alessandro Striccio</b>	<b>Ecce beatam lucem</b> für 40- stimmigen Chor
<b>Thomas Tallis</b>	<b>Spem in alium</b> für 40- stimmigen Chor
<b>Franz Schubert</b>	<b>Missa in G für Soli, Chor und Orchester</b>
<b>Johann Hermann Schein</b>	<b>Motette "Was betrübst du dich meine Seele"</b>
<b>Bernd Alois Zimmermann</b>	<b>Sonate für Viola solo</b>
<b>Jan Dismas Zelenka</b>	<b>Responsorien zum Karfreitag</b>
<b>Jan Dismas Zelenka</b>	<b>Magnificat</b>